



CARLOS RUIZ

Técnico superior de sonido

Sevilla, 10/12/1991

Teléfono: **657163396**

info@carlosruizsonido.com

www.carlosruizsonido.com

Formación

2009-2011

Ciclo Formativo de Grado Superior. Especialidad de Sonido. IES Profesor Tierno Galván. Alcalá de Guadaíra. Sevilla.

2011-

Grado en Ingeniería de Tecnologías de Telecomunicación (Ingeniería de sonido). Escuela Superior de Ingeniería de la Universidad de Sevilla.

2013

Seminario "El sonido en la producción cinematográfica", impartido por Daniel de Zayas. 12 horas. Microescuela. Sevilla.

2014

"Seminario de Cine documental y social", impartido por la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Sevilla y Cruz Roja Andalucía. 15 horas. Sevilla.

Experiencia docente

2018

ECAES - Escuela de cine y artes escénicas de Sevilla | Profesor de sonido

Manuel Estévez - Escuela de fotografía | Profesor de sonido en máster de vídeo profesional 240h

Premios y reconocimientos

2018

Premio a Mejor sonido – Weekend Horror Awards – XVI Navidades Sangrientas | **BEC (Black Eyed Child)**

Premio a Mejor Sonido – Things2Fear film festival – USA (Bunker Hill, West Virginia) | **BEC (Black Eyed Child)**

2017

Premio al Mejor Sonido de Largometraje Nacional - Festival de Cine de Madrid, Ad Hoc Studios | **Blue Rai**

Mención a Mejor Sonido - Festival de cortometrajes EUSA | **La Curva**

Mención a Mejor Sonido - Comcorto / Facultad de Comunicación de Sevilla | **Viaje en punto muerto**

Trabajos realizados

Largometrajes

2019

Hamster | Dir. Sonia Escolano. Sonido directo y postproducción. (En preproducción)

El entierro de la sardina | Dir. Santi Ledo – Tres producciones y media. Sonido directo y postproducción. (En preproducción)

La Dama de la Rosa | Dir. Fernando Osuna - Barrios Producciones. Sonido directo. (En preproducción)

Al oeste que le den | Dir. Ricardo A. Solla - La Cámara de los Balones / Etérea Films. Sonido directo y postproducción. (En preproducción)

La séptima cuerda | Dir. Manuel Ramos. Sonido directo y postproducción. (En preproducción)

2018

Broken poet | Dir. Emilio Ruiz Barrachina. Sonido directo en París.

La Quema | Dir. Fernando Colomo - Sangam Films. Sonido directo en los carnavales de Cádiz

2017

Casa de sudor y lágrimas | Dir. Sonia Escolano. Sonido directo y postproducción

Sin necesidad de más | Dir. Charo Anaya. Parte del sonido directo

2016

El Mate de Morphy | Dir. Joaquín Ortega – NOIDENTITY Films. Sonido directo y postproducción

2015

Blue Rai | Dir. Pedro B. Abreu – ESCAC Films. Sonido directo

Ligones | Dir. Jose Teixeira – Look Films / Balance Productions. Sonido directo

El sabor de Natasha | Dir. Ángel Guede. Sonido directo y postproducción

El signo de Caronte | Dir. Néstor F. Dennis. Ayudante de sonido

2014

Síndrome de ti | Dir. Joaquín Ortega – NOIDENTITY Films. Sonido directo y postproducción

2013

La Flor de Lis | Dir. Joaquín Ortega – NOIDENTITY Films. Sonido directo y postproducción

2011

Sueño | Dir. Joaquín Ortega – NOIDENTITY Films. Sonido directo, 2011

Documentales

2019

Infravivienda en El Puerto de Santa María | Jesús Graván – Aitana Transmedia. Sonido directo

Mujereando | Carmen Tamayo – Comunidad Cuenta3. Sonido directo

Los Labios | Ana Martínez – Balance Productions. Sonido directo

2018

Documental sobre Sergio Ramos | Amazon Prime. Sonido directo en 2ª unidad

Sin Salida | Dir. Álvaro Cuevas – Gadol Producciones. Parte del sonido directo

Caminando contigo | Dir. Jesús Graván - Innova Films y Aitana Transmedia. Parte del sonido directo

Arca | Dir. Alejandro Talaverón y Andrea Fonseca - Mandrágora Films. Sonido directo y postproducción

2017

José, a pulmón | Dir. Alejandro Talaverón y Alberto Baeza - Mandrágora Films. Sonido directo y postproducción

2016

La Voz Herida | Dir. Pepe Heredia - Argonauta Producciones. Sonido directo en Sevilla

2015

A Corde | Dir. Miguel Olid. Parte del Sonido directo

Terremoto Documental | Dir. Álvaro Mayoral y Nacho Rojas. Parte del sonido directo y postproducción

Documental del grupo O'funk'illo | Dir. Manu Acosta y Abel Tatu. Parte del sonido directo

2014

25 Aniversario: AMENCarnación | Dir. Javier Gómez. Sonido directo y postproducción en las escenas de ficción dirigidas por Borja Galván

Emigra2 | Dir. Álvaro Delso. Postproducción de sonido del tráiler

Cortometrajes

2018

El Recado | Dir. Manuel Gomar. Sonido directo y postproducción

La caja | Dir. Alfredo Penella – KLM Producciones. Ayudante de sonido

Shifted | Dir. Phillip Berg. Sonido directo

Road Girls | Dir. Andrea Fonseca y Alejandro Talaverón - Mandrágora Films. Sonido directo y postproducción

Soledad | Dir. Manuel Ollero - La Vía. Sonido directo

Rubik | Dir. Miguel Cáceres. Postproducción de sonido

Uno que no es nuestro | Dir. Ismael Vázquez. Postproducción de sonido

San Valentín | Dir. Curro Collantes. Sonido directo y postproducción

Miedo | Dir. Iván Boutazakht. Sonido directo y supervisión de mezcla

Máscara | Dir. Ismael Vázquez. Postproducción de sonido

Fear | Dir. Juan José Serrano. Postproducción de sonido

Valientes | Dir. Álvaro Laguna. Sonido directo y postproducción. (En preproducción)

Wahl | Dir. Javier Salazar - Twin Cousins. Sonido directo y postproducción. (En preproducción)

2017

Querida Familia | Dir. Curro Collantes y Damián López Martín-Prieto. Mezcla de sonido

Finder | Dir. Pablo Gilez. Sonido directo y postproducción

BEC | Dir. Tony Morales – Marila Films. Sonido directo y postproducción

Un día más sin ti | Dir. Jesús Graván. Sonido directo. (V Concurso de Cortometrajes “Rodando por Jaén”)

Maridaje | Dir. Nicolás Gutiérrez. Sonido directo y postproducción

La Curva | Dir. Pablo Brito. Sonido directo y postproducción

Pili Tenía Razón | Dir. Manuel Gomar. Sonido directo y postproducción

El Trayecto | Dir. Carlos Rivero. Sonido directo

Pigmalión | Dir. Enrique Bernal. Postproducción de sonido

Smurf Movie | Dir. David F. Torrico. Postproducción de sonido

Do We Play? | Dir. por Tony Morales. Postproducción de Sonido

Patria | Dir. Alejandro Lobo. Sonido directo y postproducción

Malas Hierbas | Dir. Manuel Ollero. Sonido directo

No sin ellos | Dir. Álvaro García. Sonido directo y postproducción

2016

Viaje en Punto Muerto | Dir. Esther Zafra y Andrea Fonseca. Sonido directo y postproducción
El Devenir de Juan Luis | Dir. Fabio Moreno. Sonido directo y postproducción
Cicatrices | Dir. Jesús Graván. Sonido directo y postproducción. (IV Concurso de Cortometrajes “Rodando por Jaén”)
Demasiado Listo | Dir. Pablo Brito. Sonido directo
K.O | Dir. Jesús Barrero. Sonido directo
Lost Star | Dir. Sonia Muñoz. Sonido directo
Monstruos | Dir. Miguel Ángel Senovilla. Sonido directo y postproducción
Dos Tiempos, Una Cama | Dir. Marta España. Sonido directo y postproducción
Anormal | Dir. Roberto Borrego. Postproducción de sonido
Ni Contigo Ni Sin Ti | Dir. Sergio Tatón. Sonido directo y postproducción

2015

Cenizas | Dir. Alejandro García Fuentes. Postproducción de sonido
El Descanso del Caballo de Arcilla | Dir. Antonio Mérida. Sonido directo
Contacto | Dir. Alejandro García Fuentes. Postproducción de sonido
Conexiones Uterinas | Dir. Ángel Guede / Sara Rodado. Sonido directo
The Crooner | Dir. Lambe J. Ruiz. Sonido directo y postproducción
Diario de una Skater | Dir. Jesús Graván. Sonido directo. (III Concurso de Cortometrajes “Rodando por Jaén”)
Hubo un Lugar | Dir. Irene Garcés – ESCAC Films. Sonido directo
Se Ruega Silencio | Dir. Irene G. Marcciano. Grabación de ADR
La Fuerza Domesticadora de lo Pequeño | Dir. Alejandro Maurino. Sonido directo y postproducción
El Cazador y la Fotógrafa | Dir. Ángel Guede / Talía Díaz. Sonido directo
Papá | Dir. Manu León – Cuenta3-comunidad creativa-. Sonido directo y postproducción
El Mudo | Dir. Juanma Díaz. Sonido directo y postproducción
El Amante y la Paralítica | Dir. Ángel Guede / Talía Díaz. Sonido directo
Un Minutito | Dir. Carlos Cid. Sonido directo y postproducción
Rojo y Negro | Dir. Ángel Guede. Sonido directo y postproducción
Tarde de Puercos | Dir. Samuel Márquez. Sonido directo y postproducción
Como en Casa | Dir. Chema Ángel Rivera - Filasexta. Sonido directo y postproducción
Cortometraje introductorio para largometraje “Detrás de las Pupilas” | Dir. Ángel Guede / Talía Díaz. Sonido directo

2014

Clemente | Dir. María De La Cruz. Postproducción de sonido
Mirage | Dir. Miquel González Vila. Sonido directo
Era | Dir. Iván Boutazakht. Sonido directo y postproducción
Monstruos | Dir. Irene Garcés. Sonido directo y postproducción
Obscuro | Dir. Alejandro García Fuentes. Postproducción de sonido
Del Amor y Otras Desgracias | Dir. Jesús Graván. Sonido directo y postproducción. (II Concurso de Cortometrajes “Rodando por Jaén”)
Oferta Especial | Dir. Rodrigo Ponce. Sonido directo y postproducción
303/SONAMBULOS/Tocatta para corazones dormidos | Dir. Karlos Jiménez. Sonido directo. (Números: La Película)

2013

Freddy | Dir. Miguel Cáceres. Sonido directo y postproducción
Leo | Álvaro M. García y Ana García Borrego. Sonido directo y postproducción
Supervillain | Dir. Kino Lora. Sonido directo y postproducción
Inocencia | Dir. Jesús Graván. Sonido directo y postproducción
Eduardo Arquer (Videobook) | Dir. Juanlu Galán. Sonido directo

¿Dónde Has Pasado La Noche? | Dir. Lambe J. Ruiz. Sonido directo y postproducción. (The 48 Hour Film Project Sevilla)

Maternidad | Dir. José Luis Ordoñez. Postproducción de sonido

La Buena Muerte (Cristo de) | Dir. Suda Sánchez. Sonido directo

Me Lllaman Buho | Dir. Irene Garcés. Sonido directo y postproducción

Special Monster In The Night | Dir. Miguel Lázaro Bernuy. Postproducción de sonido

Why Not Now? | Dir. Manuel Noguera. Sonido directo

Familie | Dir. Álvaro Delso. Postproducción de sonido

2012

El Titiritero | Dir. Alonso Pérez. Sonido directo y postproducción. (Festival de 36 horas "Cinestres")

Dulce Sueño de Sombras | Dir. Beatriz Vázquez Ávila. Sonido directo y postproducción

El Hombre de la Soga | Dir. Miguel Ángel Senovilla. Sonido directo y postproducción

Pepe, ¿Dónde Vas? | Dir. Álvaro Delso. Grabación de ADR y postproducción de sonido

Una Historia Que Contar | Dir. Manuel Ramos. Sonido directo y postproducción

Gloss Pink nº3 | Dir. Daniel Camacho. Sonido directo. (Realizado en 35mm)

2011

El Grabado en la Casa | Dir. Carlos Gómez Gurpegui. Sonido directo

Reflejos | Dir. Juan López Salvatierra. Sonido directo y postproducción

Publicidad & TV

2019

Mensajes políticos de los nuevos consejeros andaluces | Dir. Javier Pereira – VessMedia. Sonido directo

2018

Mensajes de Navidad de BBVA | Dir. Andrea Gómez – Contents Area. Sonido directo

Campaña de Navidad y Roscones de "Ahorramas" | Dir. Ana Martínez – Balance Productions. Sonido directo

Promos estreno "El mundo es suyo" | Dir. Alfonso Sánchez -La Zanfoña y MundoFicción. Sonido directo

Campaña Embajadores Pasta Garofalo | Dir. Taste Gastronomía / Juan Delgado - Sur5D. Sonido directo

Vídeo corporativo Casos de Éxito en grupo Caballero para Domino Printing Sciences | Dir. Frank Matranga - Morningtime y FTP Broadcast. Sonido directo en entrevistas

Spot D. Plata | Dir. Jonatan Jiménez - Persevoice. Sonido directo

Con salero (piloto) | Dir. Pablo Vázquez / Miguel Cáceres - Antonio Romero. Sonido directo

Brillante Benefit | Dir. Taste Gastronomía / Juan Delgado - Sur5D. Sonido directo

Vídeos gala JTI | Dir. Ana Martínez - Balance Productions (Beon worldwide). Postproducción de sonido

Spot #StopViolenciaSexual | Dir. Ana Martínez - Balance Productions (Beon worldwide). Postproducción de sonido

2017

Corporativo "Todo suma" de Cristian Lay | Dir. Ana Martínez / Alberto Muñoz - Balance Productions (Beon worldwide). Sonido directo y postproducción

Un extra que importa - Denominación de Origen Estepa | C&W - TotalFilmSpain. Sonido directo

Casting Factor X – promos y cabeceras | Dir: Carlos Pardeiro - FremantleMedia España. Sonido directo de exteriores en Sevilla

Reportaje Lidl Lidera (Record Guinness 1000 palets) | Balance Productions. Restauración de audio de entrevistas

Acapella presentación interna Sergio Cortés (doble de Michael Jackson) | Dir. Günther Kutsch / Manuel Duarte - Powerhouse 3D (PH3D). Sonido directo

Corporativo presentación nuevo catálogo de Cristian Lay | Dir. Ana Martínez / Alberto Muñoz - Balance Productions (Beon worldwide). Sonido directo

Testimonios de altos cargos de Hispasat para vídeo presentación del satélite Amazonas 5 | Dir. Jose Luis Sánchez-Garrido García - Enefecto 3D. Sonido directo

Entrevista al pintor Rubén Belloso sobre el Optium Museum Acrylic de Tru Vue | Dir. Carlos Rodríguez Cid. Sonido directo

2016

Spot Programa de intercambio de los estudiantes de Colby College (Maine, EEUU) en Salamanca | Dir. Pablo Casasola - FTP Broadcast. Sonido directo

Spot La Buena Compañía Hace Milagros (Ruta de vinos y bodegas de la Serranía de Ronda) | Dir. Fran Duarte - Excmo. Ayuntamiento de Ronda. Sonido directo y diseño de sonido

Cobertura audiovisual Monkey Week 2016 | Dir. Israel García - La Red Van. Sonido directo

Vídeo corporativo Casos de Éxito en Chocolates Imperial y Aceites Sovena para Domino Printing Sciences | Dir. Frank Matranga - Morningtime y FTP Broadcast. Sonido directo en entrevistas

Spot 26 Fancine – Festival De Cine Fantástico De La Universidad de Málaga | Dir. Tony Morales. Diseño de sonido

Varias entrevistas y conferencias ONG “Madre Coraje” | Sonido directo

Maqueta de Spot Scania | Dir. Ana Martínez / Alberto Muñoz – Balance Productions. Postproducción de sonido

Video corporativo Lidl - Click And Collect | Dir. Ana Martínez / Alberto Muñoz - Balance Productions. Sonido directo y postproducción

2015

Capaña publicitaria para Ancient Baths: The Aire Experience (The film) | Dir. Raúl Rosillo. Sonido directo en Sevilla

Video informativo Entrevista Prequirúrgica Hospital Nuestra Señora de Valme | Dir. Juanlu Galán. Sonido directo

Campaña PSOE - Elecciones Locales de El Palmar de Troya | Dir. Maruja Limón. Grabación voz en Off

Spot Superpapas para Almazara Club | Dir. Juanlu Galán / Luis Cuesta. Sonido directo y postproducción

2013

Video promocional CABATres | Dir. Rafa Falcón. Sonido directo y postproducción

2012

Video promocional El Tablao Del Arenal | Dir. Samuel Márquez. Sonido directo y postproducción

Series, webseries & TV online

2016

TeleMartin | Dir. Martin. Sonido directo en Sevilla

2015

Farengul | Dir. Ángel Guede. Sonido directo y postproducción (en preproducción)

Caniville (1ª Temporada) | Dir. Hilario Abad. Sonido directo y postproducción

2014

The Becquer's Guide: Kishar (3ª Temporada) | Dir. Manu Franco. Postproducción de Sonido

2013

Episodio piloto de “Reset” | Dir. Alfredo López Guede. Parte del sonido directo

2012

Episodio piloto de “Unlimited Action” | Dir. Joaquín Ortega. Sonido directo

Vídeos musicales

2016

Varios vídeos de **La Red Van** | Sonido directo y postproducción

2014

Cover en flamenco de la BSO de Juego de Tronos | Dir. Alejandro Molina. Sonido directo y postproducción
Concurso de jóvenes talentos America Martínez | Dir. Pablo Espinosa – Make It Blue / C.E.M. América Martínez. Sonido directo y postproducción

2013

Video promocional crowdfunding Juanito Makandé – Ciego muy ciego | Dir. Fran Duarte. Sonido directo y postproducción

2012

Videoclip Intensa Music Ft. Silvia Román & CHK & Saik – Solos Tú y Yo | Dir. Samuel López – We Love Asere. Ayudante de producción

Otras obras audiovisuales

2016

Escenas Aula de cine. Lee Strasberg | Dir. Joaquín Ortega – ESAD Sevilla. Sonido directo

2014

St. Mary's School – Experimento "Globo que se infla solo" y relato de sombras chinescas "Deseo que se acabe el hambre en el mundo" | Dir. Pablo Espinosa – St. Mary's School. Sonido directo y postproducción

Equipo propio

Sonido directo	Postproducción de sonido
-Previo micrófono Sound Devices Mix Pre-D	-Tarjeta de sonido Focusrite 18i20
-Grabadores:	-Control de monitores 5.1 SPL 2489
Sound Devices 788T con mezclador CL8	-Monitorización 5.1:
Roland R-88, Edirol R4	L/C/R: 3x JBL LSR308
Zoom F8, H6, H4n, H2n	SL/SR: 2x JBL LSR305
Micro grabador Tascam DR-10 CS	LFE: 1x JBL LSR310S
-Cascos Sennheiser HD-25	
-Micrófonos cableados	
·Exterior:	-Hardware:
Cañón corto Schoeps CMIT-5U	Procesador Intel Core i7-3930K
Cañón corto Sennheiser MKH 8060	Placa base Asus P9X79 PRO
Cañón corto Sennheiser MKH 416	RAM 32GB G. Skill Ripjaws Z DDR3 CL9 1600MHz
Cañón corto Sennheiser k6/ME66	
Cañón corto AKG C398B (SE300B/CK98)	-Software:
Cañón corto AKG C568B	·DAWs:
Cañón largo Sennheiser MKH 70-P48	Nuendo / Cubase / Pro Tools
·Interior:	·Plugins:
Supercardiode Schoeps CMC6/MK41	Ecuilización y dinámica Waves Complete 9
Hipercardiode AKG C393B (SE300B/CK93)	Restauración y limpieza Izotope RX 5 y 6
Hipercardiode Oktava MK012-01 Movie Set	Reverb Audioease Altiverb 7
-Micrófonos inalámbricos:	Finalización y master Izotope Ozone 5 y 6
·Emisores:	
Petaca ENG Zaxcom Trx 900 Block 20/21	
Petaca ENG Sony URX-P03 566-638 Mhz	
Petaca ENG Sennheiser SK100 G3 Rango A & B	
Petaca ENG Sennheiser SK50 Rango B	
Dado phantom Sennheiser SKP 500 Rango B y SKP2000	
·Receptores:	
Petaca ENG Zaxcom Rx 900 Block 20/21	
Petaca ENG Sony UTX-B03 Freq.: 566-638 Mhz	
Petaca ENG Sennheiser EK100 G3 Rango A&B y EK 2000	
Estacionario Sennheiser EM100 Rango A & B	
·Cápsulas:	
DPA 4060 y 4061	
Sanken COS-11D	
Countryman B6 y EMW	
Sennheiser MKE2 Gold y ME2	
-Suspensiones interior.	
Rycote INV-7, Rycote INV-7-HG-Mark III	
AKG H30	
Pistola Rode PG2	
-Suspensiones exterior (con cesta y peludo):	
Rycote Super-Blimp, Rode Blimp MkII	
Sennheiser Blimp	
-Antivientos exterior Rode WS6 & WS7	
-Pértigas:	
Carbono Ambient (6m), K-Tek K87 (2,5m)	
Carbono VDB-L (3.84m), VDB-XL (5,6m)	
Aluminio Rycote A5 (2.5m), K&M 23760 (3m)	